



Ivane Javakhisvili Tbilisi State University

El conjunto "universidad" fue fundado por David Kikvadze en 1996.

Un programa de una hora del conjunto "universidad" es una historia continua de la aventura del espíritu de Georgia, el cambio, que tuvo lugar en su existencia.

El conjunto "UNIVERSIDAD" ha aparecido en numerosos festivales de diferentes países: México, EE.UU., Brasil, Argentina, España (2008), Ucrania, Francia, Rusia, Belarús, China, Turquía, Italia (2006, 2007), Rumania, Bulgaria.



Bailarines de Georgia se dividen en individuales, parejas y grupo. Cada bailarín tiene que subordinarse a las exigencias de un plan común y su expresión en la danza. Al mismo tiempo, los

artistas no pierden su individualidad, ya que la competencia demanda de varias danzas entre los socios de la fuerza, la agilidad, la elevación y movimientos audaces.

El papel de las bailarinas es muy interesante. Tiene una gracia y encanto de su propia, comparable con el ballet clásico, donde cada emoción y sentimiento tiene su propio movimiento tradicional. Son tiernas y tranquilas, que hacen pequeños pasos y dar la impresión de resbalar.

Los bailarines también puede presumir de una técnica muy original para, a diferencia de otros bailarines en el mundo, bailan en puntas de pie y sin la ayuda de "bloquear" los zapatos. Increíble exhibición de saltos espectaculares viril energía y vueltas, giros increíbles a cabo con una velocidad y precisión similares de las que difícilmente se puede imaginar. Ellos son los únicos hombres en el mundo que la danza en puntas de pie.



Las danzas realizadas por el conjunto "UNIVERSIDAD":

- Partsa
- Kartuli
- Khorumi
- Kazbeguri
- Adjaruli
- Khonga
- Khevsuruli
- Samaya
- Khanjluri
- Mtiuluri
- Shejibri
- Jeirani
- Narnari
- Mleturi

Kartuli. Este dúo inusual de un hombre y una mujer, que nos recuerda un ritual de culto olvidado, fue asignado a ser el signo indiscutible de ser georgiano. Esta danza puede contener algo que ningún georgiano confiesa a sí mismo. La expresión hizo hincapié en la caballería hacia la mujer es la primera cosa que es más visible para el espectador. Durante la danza el hombre no se le permite tocar a la mujer y, además, debe mantener una cierta distancia de su pareja. Sus movimientos están restringidos, la parte superior del cuerpo está inmóvil, ni siquiera la orla de su manto no se mueve y sólo su expresión y el movimiento rápido y elegante de los pies muestran sus emociones y el deseo. Un hombre tiene que controlar sus sentimientos.

KHORUMI es uno de los bailes más populares de Georgia. Sus orígenes se remontan a la época de la guerra heroica contra los ejércitos de conquista de los turcos, mongoles y otras naciones. Se compone de cuatro partes: la búsqueda del lugar adecuado para el combate del ejército de metro, la aproximación del enemigo, la batalla y la derrota.

ADJARULI. La base de esta suite coreográfica es un baile folklórico Adjarian "Ganda-gana". Este dúo de una pareja de enamorados se ve bastante impresionante en el fondo de la fiesta llena de gente. Esta danza es típica de las personas que viven en la costa del Mar Negro. Los movimientos son más frívolos y al igual que coqueteo. El diseño del traje de interés se fija con cinta abigarrada y muy original de un turbante Kabalaki-como a un vestido monocolor de proporciones tradicionales. "Adjaruli" es el baile que es el más cercano a la estética modernista.

KHEVSURULI. Esta danza proviene de poblaciones montañosas de Georgia y se realiza con espadas. Cuando la batalla llega a su pico, la muchacha se quita su tocado y lo arroja entre los guerreros. Según la tradición los duelistas tiene que parar inmediatamente. Como si una varita mágica se agitó, el tocado cae lentamente por entre las espadas, congelada en el aire. Este es el epítome de la tradición caballerescas de Georgia, análoga a la de Europa. Esta escena coreográfica brillante muestra un profundo respeto de los hombres de popa de la bella dama. Los bailarines deben profesionalidad y preparación técnica de alta para la realización de esta danza.

Samaya. Resucitado Fresco. Este baile se basa en la gracia y las características de la vestimenta, típica de los retratos nacional, principalmente con el retrato de la reina Tamar, conservado en la pintura monumental medieval de Georgia. Los bocetos coreográficos todo subordinado a la idea de la unidad de los tres principios. En los movimientos se puede sentir la moderación real y el poder en calma. manos de los bailarines sin palabras hincapié en el centro de composición - visionario vertical, que se nos presenta como una alegoría del eje, que une lo celestial, terrenal y el inframundo. Este es un flash momentáneo, ilusoria de que míticas, justo y poderoso de Georgia a la que todos los georgianos están unidos por un velo de nostalgia.

KHANDJLURI. Un baile que representa la descendencia de los guerreros de las montañas, con espadas y cuchillos. Se podría decir que debido a la energía y la emoción a los bailes característicos de Georgia, la imagen de la competencia hace que una buena base para muchos. Los bailarines compiten en la rápida realización de los movimientos más complejos en blandiendo espada y escudo. En este contexto de que compitan en el casting puñales en el suelo. En esta danza chispeante, una hilera de hombres con sombreros de piel negro y mantos sintió poco a poco a aparecer en el escenario. De pronto, deshacerse de sus capas y permanecer en túnicas de color rojo sangre. Competidores sustituirse unos por otros. Se puede observar que las dagas de empuje en el suelo por los movimientos vertiginosos de los bailarines. El escenario está cubierto con espadas que sobresalen, y finalmente un grupo de bailarines de espectáculos en el escenario. Realizan movimientos complejos dentro de un área muy pequeña restantes entre las espadas. Este baile requiere habilidad tremenda.

Dance "Mleturi" - nuevo baile con elementos modernistas creadas sobre la base del arte tradicional de Georgia.





XI Festival Internacional de Música y Danza Tradicional

Folklorecv.com / Federación Valenciana de Folklore
www.folklorecv.com